

# НАШ ГОЛОС



**Дню коммунального работника посвящается**

**МЫ – ПОДЪЁМНАЯ СИЛА!**

стр. 2–3

ИЗДАНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖЕЛЕЗНОГОРСКОГО РОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ



**Общезвестно, что в период реформ 90-х годов в стране были резко сокращены инвестиции в основные фонды жилищно-коммунального хозяйства. Это незамедлительно сказалось как на предприятиях комплекса ЖКХ, так и на нас, потребителей этих услуг. «Горячими точками» повсеместно стали вопросы тепло- и электроснабжения, капитального ремонта зданий, обслуживания общедомовых инженерных коммуникаций и систем, благоустройства придомовых территорий, сбора и вывоза мусора. На ситуацию, сложившуюся в Железнодорожном в сфере ЖКХ, у заместителя Главы Администрации ЗАТО г.Железнодорожный Юрия ЛАТУШКИНА свой взгляд.**

– Обобщающие выводы на тему жилищно-коммунального хозяйства в последнее время – «у нас все плохо, во всех наших бедах виновато ЖКХ». Вечная наша российская беда: ищем врага, вместо того, чтобы разобраться в себе. Систему ЖКХ жестко критикуют со всех сторон – от Президента до обывателя.

В отношении жилищно-коммунального хозяйства Железнодорожного эти утверждения являются заблуждением, надуманной, навешанной общей истерией. Кто бы что ни говорил, но мы должны признать, наш город – это хрестоматия городского хозяйства. Поскольку таких городов, как Железнодорожный, в России единицы. Нам удается в относительно благополучном состоянии сохранять жилой фонд, систему дорожного хозяйства и внутриквартальные территории. Это достояние города. И результат работы его муниципальных предприятий.

**– А как же законодательные требования перехода ЖКХ в частный сектор?**

– Я – государственный по натуре, и не верю в красивые сказки о том, что если мы передадим жилой фонд в частные руки, частник будет содержать жилье лучше. Это далеко не бесспорно. Любый частник в конечном результате видит только прибыль. Это экономика. К тому же класс предпринимателей надо создавать и воспитывать десятилетиями, прививая им чувство ответственности за свой бизнес. Муниципальное же предприятие в этом смысле полностью прогнозируемо, оно контролируется вышестоящими и надзорными структурами. Пример того же ГЖКУ – дня нет, чтобы предприятие кто-то не проверил: аудит, налоговая, прокуратура. Людям иногда попросту некогда работать, приходится отписываться, разговаривать, защищать свою позицию. Я не идеализирую деятельность коммунальных служб. Везде и всюду работают люди. Безусловно, есть ошибки. Но при этом сохраняем главное – мы работаем не на себя, мы работаем на город и горожан.

**– Сейчас в сфере ЖКХ чаще, чем когда-либо, возникают острые вопросы. И не на пустом месте.**

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Юрий ЛАТУШКИН

## ЖЕЛЕЗНОГОРСК – ЭТО ХРЕСТОМАТИЯ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА

– Мы не закрыты, мы готовы встречаться и разъяснять свою позицию. Как правило, мы находим общий язык со всеми группами населения. Менталитет наших горожан таков – они объективно доверяют муниципальным предприятиям. Да, у железнодорожцев повышенные требования к ЖКХ и ГЖКУ, и они абсолютно оправданны. Но, подчеркиваю, повышенные! Мало кто сейчас думает о том, что уже 20 лет страна совсем другая, и никто нашему городу ничего не должен. Однако в сознании многих горожан до сих пор бытует мнение, что государство нам обязано выплачивать и доплачивать. Город и так находится в содержании у государства. И только 30% собственного бюджета мы добываем своими силами, все остальное – дотации, субсидии, субвенции. Конечно, в этих условиях еще что-то требовать от государства, по крайней мере, наивно.

**– Опять же уместно вернуться к теме создания частных компаний, товариществ собственников жилья...**

– Можно много рассуждать на эту тему, но, к сожалению, в Железнодорожном мало положительных примеров, за которыми бы потянулись. В городе созданы четыре ТСЖ, и, скажу честно, не везде все в порядке. Часть ТСЖ обратилась к нашим же управляющим компаниям и заключила с ними договоры на обслуживание. Часть «кувыркаются» сами. Как там идут дела, плохо сказать не хочу и не могу. Но! Все ТСЖ были образованы во вновь сдаваемом жилье. А вот сейчас реально посмотрите на проблему. Возьмите, к примеру, «сталинку», «хрущевку», то есть дома, которым по 40–50–60 лет. Ну кто там объединится в ТСЖ, чтобы полностью содержать этот дом?! Это нереально. Люди, конечно же, рассчитывали на государственную поддержку. Но вышедший в декабре 2012 года Федеральный закон №271 все эти надежды развеял. Согласно ему, капитальные ремонты дома и придомовой территории, расширение, устройство внутриквартальных парковок – все ложится на плечи собственников жилья.

**– А как у нас развивается ситуация в плане управления многоквартирными домами? Какими цифрами можно оперировать?**

– В городе более 900 многоквартирных домов. По Жилищному кодексу, сами собственники должны были избрать совет многоквартирных домов. До 1 июля прошлого года собственники обязали проявить такую инициативу, но этого не произошло. И с 1 июля 2012 года наступила ответственность органов местного самоуправления эти советы избирать. И теперь мы, как савраска без узды, в скоропалительном порядке решаем эту проблему, выдавая работникам ГЖКУ и ЖКХ доверенности на организацию таких собраний, если в многоквартирном доме имеется доля муниципалитета. На сегодняшний день создано только 83 совета, даже 10–ти процентов не можем набрать, настолько все это со скрипом, тяжело идет... Более того! Второй месяц как организовали и проводим обучение председателей советов многоквартирных домов. Собираемся каждый понедельник, я лично со специалистами администрации и ГЖКУ провожу двухчасовые занятия. Посещают человек 20. Сейчас пошли продуктивные занятия. На первых порах было много споров, резких слов. Но теперь идет конструктивный разговор. Сначала дается лекционный материал, потом работаем в режиме «вопрос-ответ». Затрагиваем все позиции Жилищного кодекса. Повторюсь – ходят 20

человек! Остальные избранные на учебу не являются, хотя информацию об обучении даем и в газете, и на радио, и на телевидении.

**– Почему же люди не хотят учиться?**

– Мало энтузиастов, желающих взваливать на себя бремя ответственности. А идет это от непонимания, что назад-то уже пути нет. Не будет больше ни коммунизма, ни социализма. За все в жилищной сфере теперь будет отвечать собственник.

**– Давайте рассмотрим вопросы коммунального хозяйства с точки зрения дорожных дел, благоустройства внутриквартальных территорий.**

– Сегодня вряд ли кто скажет, что эта работа была заброшена. Много таких территорий за последние 6–7 лет было переоборудовано, переоснащено, реконструировано в части увеличения парковочных мест, ширины проездов, ликвидации провалов. Сделана эта работа была за счет нашего бюджета. Но, напомню, в декабре 2012 это право у органов местного самоуправления отняли. Опять все ложится на плечи собственников. Будем работать с Советами МКД, помогать в организационном плане.

**– Что нас ждет в части содержания дорог?**

– Этой зимой горожане убедились, что ситуация на дорогах лучше, чем в предыдущие годы. У нового руководителя КБУ несколько иной подход к делу. В начинаниях его поддержал коллектив Комбината благоустройства. Мы видим, что каждый день на улицах города, на расчистку его тротуаров, подходов, подъездов выходят десятки людей в оранжевых жилетах. Они не стоят, не обсуждают политику партии и правительства, а честно выполняют свою работу. Грустная тема, во что горожане своими руками превращают город, улицы, дворы, подъезды. Лично мне крайне жаль женщин из КБУ, которые преданы своей работе, любят свой город и по-хозяйски к нему относятся. Но почему мы не чувствуем себя хозяевами? Почему ведем себя как дикири, позволяем бросить окурки, бутылку, мусор? Почему мы стали такими? Более сорока лет живу в городе и утверждаю, такого прежде не было.

**– Тема вдруг возникшей нелюбви к своему городу действительно ширится год от года. И этим, конечно же, необходимо заниматься. Особенно в условиях непростого положения муниципальных предприятий.**

– Я не скажу, что какому-то из предприятий грозит прямое банкротство. Инициатива приватизации муниципального сектора экономики исходит от государства. Уже в 2003 году 131 Федеральный закон предписывал решать судьбу муниципальных, передавая их функционал в частный сектор. У нас предприятия эти живут. И есть четкое будущее у каждого из них. Скажу больше. Главой ЗАТО г.Железнодорожный Вадимом Медведевым принято решение 2013 год провести под флагом жилищно-коммунального хозяйства. То есть в Железнодорожном идет Год ЖКХ!

Проблем много. Никто от них не отворачивается. Но меня радует и обнадеживает то, что в коллективах жилищно-коммунального комплекса нашей территории, как и в старые добрые времена, в подавляющем большинстве трудятся люди, всем сердцем болеющие за свой родной Железнодорожный. Пока бьется у профессионалов ЖКХ эта жилка гордости за свой город, пока они горят желанием сделать его красивее и комфортнее, мы будем жить в самом прекрасном городе России.

Светлана БОДРОВА



**БРАВО!**

Главный редактор  
Василий ЮРЧЕНКО

Мне нравится, как работает наш старший товарищ, профсоюзная газета «Солидарность». Емкое, боевое издание, всегда на острие атаки и в плане оперативного реагирования на происходящие события, мощной аналитики политического и социального звучания, публикаций различных мнений без всякой цензуры. В нынешнем марте «Солидарность» бросила клич – в рамках президентского Указа «О рассмотрении общественных инициатив, направленных гражданами РФ с использованием интернет-ресурса «Российская общественная инициатива» газета потребовала введения уголовной ответственности для работодателей за нарушение прав профсоюза. Авторы «Солидарности» составили соответствующую петицию и обратились ко всем заинтересованным лицам голосовать на означенном сервисе. Если в течение года будут набраны 100 тысяч авторизованных подписей, то экспертная рабочая группа в двухмесячный срок должна будет подготовить заключение и решение о разработке соответствующего правового акта.

На сайте нашей профсоюзной организации вы тоже сможете поставить свою подпись под петицией «Солидарности» – ищите в новостной ленте заголовок «Голоситесь за ужесточение ответственности за нарушение прав профсоюзов!» и присоединяйтесь! Вместе мы – сила!

Март месяц традиционно богат на профессиональные праздники. Недавно мы чествовали, не побоюсь этого слова, героев жилищно-коммунального фронта. В условиях разваливающейся отрасли и нагнетания общественного недовольства коммунальное хозяйство нашего города достойно держит удар. Действительно, мы долгое время проживали в тепличных коммунальных условиях, и сейчас, столкнувшись с дефицитом финансирования основных фондов ЖКХ, привычно требуем повышенного к себе внимания со стороны этих служб. И, как ни странно, получаем его! Потому как, несмотря на все очевидные трудности, предприятия жилищно-коммунального комплекса Железнодорожного продолжают стабильно выполнять свои обязательства перед городом. Скоро начнется страдная пора – двухмесячник по благоустройству территорий. И опять вся тяжесть по организации и проведению этой работы ляжет на плечи коммунальных служб. Представьте себе, за чистоту и порядок в сотысячном городе, содержание домов и дворов, вывоз мусора, озеленение улиц и площадей отвечают всего на всего три тысячи человек, то есть три процента населения. А ведь целый фронт нескончаемой, часто неблагодарной работы выполняется их натруженными руками!

29 и 30 марта городской театр оперетты дает большой юбилейный концерт в честь своего 55-летия. Для театралов Железнодорожного это грандиозное событие. Это только начинается театр с вешалки, а на самом деле, сцена – это огромная страна, населяют которую режиссеры, постановщики, артисты, дирижеры, художники, оркестранты, балетные танцоры, хористы, костюмеры, гримеры, осветители, монтировщики сцены. Дирекция театра в юбилейный год запланировала создать на втором этаже ДК свой небольшой музей, открыть настоящую театральную кассу. В 2012 году Красноярский колледж искусств набрал целевой курс для нашей оперетты из молодых талантов Железнодорожного. От всей души поздравляю коллектив театра со славным юбилеем! 55 лет – это отличный возраст! Возраст зрелости, мудрости, опыта знаний. Мы знаем, как нелегко театру сегодня выживать. Но мы, ваши поклонники, верим в ваш талант, в вашу преданность музыкальному театру. Вы молоды, великолепны, и впереди вас ждут прекрасные спектакли, незабываемые роли. И вы еще сотни раз выйдете на сцену на «бис»!



## НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

# Елена СМИРНОВА ГЖКУ – ПРЕДПРИЯТИЕ МНОГОПРОФИЛЬНОЕ!

Самое крупное муниципальное предприятие Железногорска – что ни день, то на острие атаки. И то сказать: на попечении тысячи ста человек, что трудятся сегодня в Городском жилищно-коммунальном управлении, находится 700 домов – львиная доля жилого фонда стотысячного города. О том, как работает с чувством коллективной ответственности – наш разговор с председателем профсоюзной «первички» ГЖКУ Еленой СМИРНОВОЙ.



– Елена Дмитриевна, как коммунальные будни сочетаются с профсоюзной работой?

– Мы в ГЖКУ уже привыкли работать в темпе, так что стараемся успевать на всех фронтах. Только что отвели День коммунального работника, готовимся к заключению коллективного договора на новый срок. Подписывать документ будем в мае, а пока идет работа по формированию предложений. Очень полезным для нас в этом плане стал февральский семинар, на котором специалисты учебного центра профсоюзов детально рассказали обо всех тонкостях колдоговорной кампании. Чтобы учесть как можно больше мнений, по инициативе профсоюза был расширен состав комиссии по заключению коллективного договора: теперь в ее состав входит не 7, а 14 человек – по числу представителей от каждого подразделения.

– Бюджетные точки предприятий системы ЖКХ – невысокая зарплата и отсутствие каких-либо весомых мер социальной поддержки работников. Отсюда и проблемы – текучка кадров, нехватка квалифицированных специалистов. Как должен действовать профсоюз, чтобы изменить ситуацию в лучшую сторону?

– Выступать инициатором разного рода полезных предложений, конечно! Взять то же санаторно-курортное лечение. Мы уже выходили к городским властям с идеей выделять средства работникам муниципальных предприятий хотя бы на отдых в профилактории, раз уж выездной санкур нам недоступен. Ответ был отрицательный, но попыток своих мы не оставим.

На уровне предприятия у нас сложилась замечательная традиция проводить конкурсы профмастерства. Надбавка в 15% к окладу в течение года, которую получают победители, – тоже хороший способ поддержать специалистов, поэтому конкурсы пользуются популярностью.

Работаем с руководством и по развитию спорта и культурно-массовой работы. Профсоюз и предприятие «на паях» выделяют средства на занятия в спортивных секциях – это и волейбол, и атлетизм, и фитнес, и настольный теннис, и группа здоровья в спорткомплексе «Радуга». Круглый год организуем для своих работников выходы на спектакли и концерты, летом – сплавы по Мане. На попечении профкома и Совет ветеранов ГЖКУ: он у нас многочисленный – 94 человека.

– Не менее важный участок профсоюзной работы – охрана труда.

– Этот вопрос у нас тоже под контролем. Работают уполномоченные по охране труда, полный порядок со спецодеждой, инвентарем и средствами индивидуальной защиты. Это я вам и как председатель профкома, и как начальник службы снабжения говорю. Даже шутка ходит – мол, в ГЖКУ стоит устроиться для того, чтобы приодеться.

А если серьезно, то даже по номенклатуре спецодежды видно, что на предприятиях ЖКХ направлений деятельности гораздо больше, чем на любой другой коммунальной организации. Скажем, зеленые жилеты со светоотражающими полосками – для дворников, рыбацкие сапоги – для аварийной службы, краги – для электрогазосварщиков и далее по списку. Рабочих профессий – широчайший спектр: электромонтеры, сантехники, мастера по благоустройству, лифтеры, кровельщики, слесари-ремонтники, специалисты по ремонту и отделке, столяры, плотники, водители...

У нас предприятие многопрофильное, и с этим связано, с одной стороны, немало сложностей, но здесь же проявляется и наш потенциал. Содержать в порядке целый город непрост, и трудовой коллектив справляется. Так что главная задача профсоюза – объединять людей, поддерживать их, обращать внимание властей на проблемы городского коммунального хозяйства. Под лежачий камень вода не течет, поэтому – действовать, действовать и еще раз действовать! Другого не дано.

## ДЕЛО ТЕХНИКИ

# ПОДЪЁМНАЯ СИЛА

История участка подъемных лифтов, самого технического ориентированного подразделения ГЖКУ, насчитывает больше сорока лет: первый лифт Красноярска – 26 в доме по Энтузиастов, 18 был пущен 21 февраля 1969 года. С тех пор через руки мастеров лифтового хозяйства прошло почти четыре сотни подъемных устройств – от простых, с распашными деревянными дверцами и грузоподъемностью 350 кг до вместительных красавцев-американцев фирмы «Отис» с зеркальными панелями и целым рядом полезных функций.

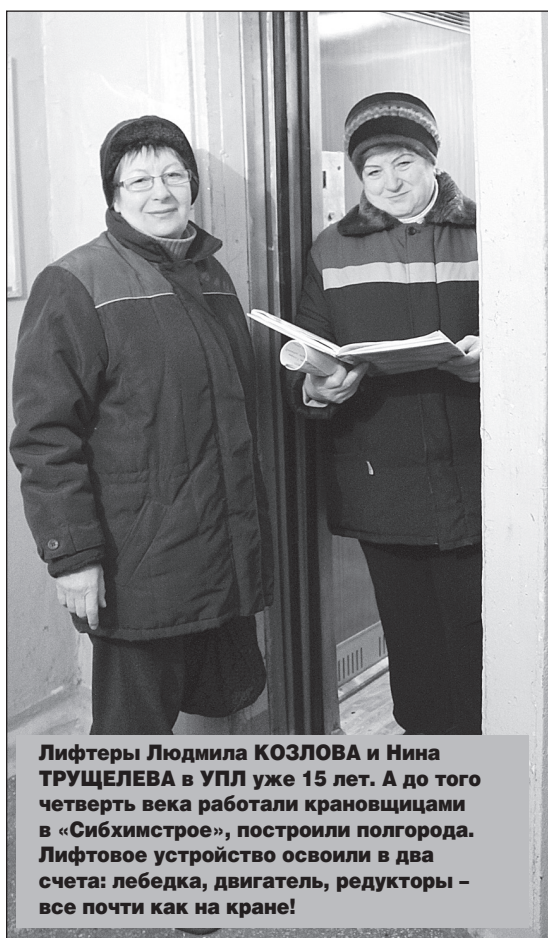
## ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ ВЕРТИКАЛИ

Служба по эксплуатации лифтов развивалась вместе с городом, наращивая трудовые ресурсы и производственную базу. В 1987-м УПЛ стал самостоятельным подразделением, и к деструктивным девяностым подошел во всеоружии, имея в распоряжении автоматизированную систему управления городским лифтовым хозяйством с несколькими диспетчерскими пультами и укомплектованный штат квалифицированных специалистов.

Со времен демократических реформ прошло еще двадцать лет, не самых благополучных для отрасли ЖКХ, а результат, с которым УПЛ встречает день сегодняшний, лучше проиллюстрировать цитатой из свежего номера федерального журнала «Лифтинформ»: «Лифты в городе Железногорске Красноярского края – либо-дорого посмотреть! Все работает как часы, даже жалко менять, хотя оборудование отслужило 25-летний срок. Чистота, порядок, все отрегулировано, вовремя смазано, технические графики осмотров строго выполняются. Было бы так везде, глядишь, срок службы подъемных устройств можно было бы увеличить до 30–35 лет». Автор отзывается отнюдь не заинтересованное лицо, а директор компании, которая ежегодно с пристрастием инспектирует железногорские лифты.



Электромеханик Павел ВИНИЧЕНКО: «Шкафы управления – сердце лифта проверяем регулярно!»



Лифтеры Людмила КОЗЛОВА и Нина ТРУЩЕВА в УПЛ уже 15 лет. А до того четверть века работали крановщицами в «Сибхмстрой», построили полгорода. Лифтовое устройство освоили в два счета: лебедка, двигатель, редукторы – все почти как на кране!



Под контролем электромонтера связи и пожарной сигнализации Виктора ПЕТРОВА – 120 лифтов, 66 щитовых и 18 пожарных установок.

## В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ

Рецепт стабильной работы УПЛ – четко скоординированная система взаимодействия. Здесь каждая служба выполняет свою задачу. Электромеханики в ответе за исправность лифтов, ведь 70% элементов устройства работает на трении и ударных нагрузках. Норма обслуживания на одного специалиста – 16 единиц техники, но из-за нехватки кадров выходит больше: техподдержку и диагностику лифтов сегодня обеспечивает 20 человек, включая четырех электромехаников оперативной бригады.

Электромонтеры диспетчерской связи и телеавтомат-

тики следят за надежной работой всех систем управления, причем в поле зрения специалистов попадают не только лифты, но и жилой фонд: электрощитовые, теплодольцы, предмашинные помещения, чердаки и подвалы, система освещения в подъездах и на домах плюс оборудование пожаротушения и сигнализации.

Многочисленная армия лифтеров насчитывает семь десятков человек. Как часовые на посту, они круглые сутки в боевой готовности: совершают обходы, наводят порядок в кабинках и машинных помещениях. По звонку оператора, что в режиме реального времени отслеживает малейшие неполадки в лифтовом хозяйстве. Спешат успокоить застрявших в лифте граждан до приезда аварийной бригады. По нормативу освободить людей из

остановившейся кабины полагаются в течение получаса, но специалисты УПЛ обычно укладываются в меньшие сроки.

Роль руководящей и направляющей силы в УПЛ успешно выполняет инженерная служба: Александр Харитонов и Николай Плотников курируют работу по технической эксплуатации и ремонту лифтов, под началом Татьяны Венковой трудятся все лифтеры и операторы.

Работа в УПЛ сродни воинской обязанности – движение по вертикали сотен подъемных устройств здесь обеспечивается и днем, и ночью, в будни и праздники. Быстро, четко, без лишних разговоров. Одно слово – профессионалы!



Электромеханик Ивана ПРСТАКОВА и Федора БУЗАКОВА не зря называют золотыми кадрами УПЛ. Какие только подъемные механизмы не проходили через их руки – от простых реельных до микропроцессорных! А сколько начинающих электромехаников они дали путевку в жизнь! И что самое главное – оба до сих пор в строю!

## ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

# ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ!

Иван Иванович с 1962 года работал в составе специализированного наладочного управления МСУ-70: сначала в шахте ГХК лифты монтировал, с появлением первых высоток переключился на жилой фонд, а в 1992-м пришел в УПЛ. Федор Серафимович в ГЖКУ устроился в 1975-м, когда лифтов в городе было всего 30 – почти столько же, сколько сейчас на попечении у него одного.

Благодаря бесценному опыту старейших специалистов лифтового хозяйства ГЖКУ сумело пережить трудные постперестроечные времена без особых потерь. Спасибо начальнику УПЛ Юрию Алексеевичу Супруну, говорят ветераны, за то, что не допустил сокращения кадровых работников. В Красноярске вот резко взяли курс на омоложение, а теперь за голову хватаются: специалисты – то на деревьях не растут!

У настоящего электромеханика, утверждает мастера, все держится на трех китах – электрике, механике и кинематике. Здесь нужны не только умелые руки, но и крепкие знания. Схемы, допуски, инструкции технических 19 штук – все нужно знать назубок: в городе 10 типов лифтов, и у каждого свои особенности. Для горожан работа электромехаников остается за кадром, а ведь для того, чтобы день за днем обследовать и восстанавливать сложное оборудование в шахте лифта, продлевая жизнь выработавшим свой срок агрегатам, нужны и умение, и смекалка, и решительность.

– И советский – добавляет Иван Иванович. – Если механик работает не по совести, могут пострадать люди, а этого мы допускать не должны. – Еще сердце должно быть молодое, – подхватывает Федор Серафимович, – если человек сам себя старит, ему у нас не место. В нашем деле от жизни отставать никак нельзя! А лучше и не скажешь.

## ЗАПАС ПРОЧНОСТИ



Юрий СУПРУН, начальник участка подъемных лифтов ГЖКУ

# МЫ В ОТВЕТЕ ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ЛЮДЕЙ

подъемных устройств. Конечно, хочется большего, но средства не позволяют. Выход один – более тщательно заниматься техобслуживанием и ремонтом.

Для этого нужно постоянно решать вопрос с кадрами. Зарплата в ГЖКУ невелика, в очередь к нам электромеханики не стоят. А без серьезной технической подготовки в УПЛ делать нечего – мы отвечаем за безопасность людей.

Справляемся своими силами. Помните, в советские времена существовала практика наставничества? Так вот у нас она никогда не прекращалась. В УПЛ еще в восьмидесятые был создан учебный класс, где более опытные работники передавали знания молодежи. В 1992 году мы получили разрешение надзорных органов самостоя-

тельно готовить электромехаников по лифтам. Сейчас направляем новичков в краевой учебный центр ГЖКУ – там они проходят шестимесячный курс подготовки. Недавно обучили четырех человек. А вообще настоящим электромехаником можно стать лет через пять практики. На Западе, кстати, такие нормы действуют.

Коллектив в УПЛ дружный, сработавшийся, многочисленный: электромеханики по обслуживанию лифтов, операторы, лифтеры, аварийная бригада, электромонтеры диспетчерской связи и пожарной сигнализации – всего 117 человек. Все работают в одном ключе и понимают друг друга с полуслова. Так что запас прочности в УПЛ есть – и у лифтов, и у людей.

## ИДИТЕ В БАНИЮ!

Светлана КУЗЕНКОВА, директор МП «Нега»

# ЧИСТАЯ РАБОТА – ЭТО ПРО НАС!

В системе коммунального хозяйства Железногорска общественные бани заняли свою нишу давно и прочно. Первое капитальное помывочное заведение Соцгорода – баня на 47 мест по улице Северной – открылось 19 ноября 1952 года, а к началу девяностых Красноярск – 26 уже располагал полномасштабным банным комплексом из шести подразделений, от маленьких десятиместных поселковых бань до двухэтажного монументального здания по Восточной с барельефами на фасаде. Вихрь демократических преобразований пополнил на роль многие городские достижения в сфере бытовых услуг, однако бани, хоть и не без потерь, но выстояли. О том, чего сегодня стоит устраивать Железногорск банной день, рассказывает директор муниципального предприятия «Нега» Светлана КУЗЕНКОВА.



## БЫЛОЕ И ДУМЫ

– В прошлом году исполнилось 20 лет с тех пор, как бани выделены из состава ГЖКУ в самостоятельное муниципальное предприятие. Переход дался непросто, но мы выдержали. Сами учились работать в новых условиях, и город помогал: все-таки общественная баня – объект социально значимый.

Сегодня «Нега» обслуживает два здания – большое, на сто квадратов, по улице Островского на Элке и оздоровительный комплекс по Восточной на 100 мест.

Ежегодно муниципальные бани принимают более 50 тысяч человек. В абсолютных цифрах – полгорода, но в большинстве своем это наши постоянные клиенты. Многие из них уже на пенсии, есть любители попариться и в 80, и даже в 90 лет. Для них городская баня – это не только доступное оздоровление, но и возможность пообщаться. Так что, как ни крути, а во главе угла у нас стоит не получение сверхприбыли, а выполнение соцзаказа.

Из-за роста тарифов на тепло этот год будет очень сложным. Если в январе 2012 за тепло, холодную и горячую воду мы заплатили 370 тысяч рублей, то в январе 2013 – уже 635. Добавим расходы на электроэнергию и выходит почти 900 тысяч в месяц. А ведь вода и температурный режим – это наши главные «орудия производства», на них не сэкономим. Остается надеяться на помощь администрации. Время от времени муниципалитет нас поддерживает: в прошлом году, например, из городского бюджета «Нега» выделили миллион рублей на ремонт помещений.

## ПЕРЕХОДИМ К ВОДНЫМ ПРОЦЕДУРАМ

– Специфика нашей работы идет еще из советских времен, от небезызвестных «Правил пользования коммунальными банями и душевыми пави-

льонами». Мы не можем похвастаться изысканностью интерьеров, зато соблюдаем технологию и выдерживаем все необходимые требования – по санитарной обработке помещений, по противопожарной безопасности при работе с клиентами. У нас в бассейнах живая вода, потому что меняем ее каждый день, в отличие от многих частных заведений, которые предпочитают экономии правилам санитарии и гигиены.

Обслуживанием технологического оборудования и коммуникаций – их у нас огромное количество – занимаемся сами, без привлечения сторонних организаций. Мы – муниципальное предприятие, так что хозяйство содержим в порядке.

## ГАРАНТЫ ЧИСТОТЫ

– Коллектив у нас небольшой, но крепкий – двадцать человек, в основном, женщины. Есть и сильный пол – два электрика, слесарь, плотник и инженер-энергетик. С профсоюзом взаимодействуем тесно, сама еще помню, как в ГЖКУ занималась общественной работой! У нас уже так сложилось, что со всеми вопросами люди идут к профгору Елене Абрагимовой, а директор подключается по мере необходимости.

70% коллектива – кадровые работники. Четверо трудятся с момента основания «Неги», есть и абсолютные рекордсмены: Людмила Александровна Курдюкова в бане уже больше сорока лет, Любовь Ивановна Каргаполова – больше тридцати. Средний возраст в коллективе – 45 лет, так что хочется, чтобы на смену ветеранам приходила молодежь.

Работа у нас кропотливая, требующая старания и терпения, а главное – нужна людям. Баня дает заряд бодрости и хорошего настроения, и мы стараемся, чтобы горожанам у нас было хорошо. Недаром о качественной работе говорят «чисто сделано!» Так вот «чисто» – это про нас!



Наталья ШУМОВА





**В последние несколько лет общественность Железногорска волнует вопрос – нужен ли нашему замечательному городу свой театр. О том, как эта проблематика видится изнутри, что ощущает по этому поводу само театральное сообщество, накануне 55-летнего юбилея городского храма Мельпомены говорим с директором Александром ПОТЫЛИЦЫНЫМ.**

Музыкальный театр в городе – явление редкое. Не каждый областной центр может позволить себе такую роскошь. И сейчас столичные министерства – финансов, регионального развития – все активнее выступают против расходов на поддержание театров. Дескать, пусть они становятся самоокупаемыми и сами зарабатывают себе деньги.

Но профессиональный театр не выживет без помощи государства – это подтверждено мировой практикой. Для справки, в России 600 театров: оперных, драматических, Тю-Зов, музыкальных, кукольных. В стране проживает 150 миллионов человек. Разделите 150 миллионов на 600. Сколько получится? Оказывается, один театр, неважно какой, положен на 300 тысяч россиян. У нас сто тысяч населения, а работают два профессиональных коллектива, в том числе такой редкий, как театр оперетты. В огромной стране действует всего 35 музыкальных театров – оперных, балетных, оперетты, музыкальной комедии и прочих. Представляете, каким достоянием мы располагаем! Так что город вполне может гордиться, что у нас есть своя оперетта!

**– На Ваш взгляд, достаточно ли внимания властей к театру или в этом отношении не все гладко?**

В свое время были руководители, которые сомневались в необходимости театра для города, и сейчас есть депутаты, которые убеждены, что театр Железногорску не нужен. Утверждать так можно лишь в случае, когда отсутствует внутренняя потребность в повышении культурного уровня. А если человек обделен духовно, значит, это недалекий человек. Надо стесняться говорить такие слова вслух, это неприлично! В войну театры работали! Люди уходили со спектаклей на фронт, на смертный бой! Человек в театре испытывает счастливые минуты, духовный подъем, а это дорогого стоит!

Конечно, многое зависит от личности руководителя. Если он любит хоккей, он развивает этот вид спорта, если он любит париться – сауны строит. А если неравнодушен к театру, он поддерживает это направление. Надо сказать, что потребность в приобщении к театральному искусству у нас удовлетворена очень слабо. Я приводил цифры по России. Так вот, на просвещенном Западе один театр приходится на 70–80 тысяч жителей, то есть показатель в четыре раза выше! А ведь Россия всегда была страной высокой культуры. И мы сейчас без стеснения от нее отрешиваемся!

**– Вы здесь работаете 12 лет, были солистом, представляли свои режиссерские работы. В юбилейные дни самое время говорить о творческом уровне, достигнутом за 55 исторических лет.**

Театр – это не стены. Это, прежде все-

## ЗАКУЛИСЬЕ

Александр ПОТЫЛИЦЫН

# ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – ГОРОДСКОЕ ДОСТОЯНИЕ!

го, люди, которые открывали его, строили, начинали сценическую деятельность. И пока живы эти люди, будут живы наши традиции. Сложнее с молодежью. У нее другие ценности. Вот к нам пришел молодой режиссер, Антон Лободаев. Он советскую власть не помнит, сформировался в период перестройки, у него свое видение жанра. Но! Он так любит театр, тем более классический, классическую оперетту, хочет развивать ее, добавить свое видение, свои ощущения. Антон Владимирович, кстати, представит зрителям большой праздничный концерт, посвященный нашему юбилею.

**– То есть зрителю будет предложено некое новое видение?**

Да – не отдельные номера, как раньше, а театрализованный показ, в котором будет занята вся труппа, а не только солисты – наши «сливки». У каждого актера будет свой номер, каждый сможет себя показать. Будет ряд выступлений из оперетт, не включенных в наш репертуар. К представлению шьются новые костюмы, готовятся свежие декорации. Для зрителя это будет яркий и запоминающийся праздник.

**– Александр Викторович, в театральную практику все настойчивей входит конкурсная составляющая. Хочешь получить деньги на постановку – заявишься на грант. Такой опыт в театре уже есть: на грантовые средства поставлены молодежный мюзикл «Силикон» и последняя премьера, знаменитая комедия «Давным-давно».**

Гранты – большое подспорье для нашего коллектива. Мы постоянно работаем в этом направлении. Очередная заявка уже отправлена; не знаю, сможем ли мы победить, но есть задумка поставить мюзикл «Алые паруса» на музыку Максима Дунаевского. Если идею профинансирует краевое министерство культуры, мы с удовольствием начнем работать над этим масштабным спектаклем.

**– Существуют ли проблемы с репертуаром?**

Как и во всяком творческом коллективе. Вопрос не в том, что выбрать для постановки. Трудности с кадровым составом, не на все спектакли у нас есть исполнители. К сожалению, в этом творческом сезоне театр покинули три ведущих солиста. Слабая у нас балетная группа, в хоре осталось десять вокалистов... Поэтому привлекаем по кастингам актеров массовки. Скажем, в «Давным-давно» участвовали курсанты МЧС. У нас в хоре всего двое мужчин! К сожалению, так живут многие театры. Интересного артиста быстро замечают и приглашают играть на более крупных театральных площадках.

**– А трудности по части авторских прав?**

Авторские права – не менее острая

проблема. Сейчас с этим стало очень строго. Большим театрам легче договариваться и платить авторам за постановки. Например, Красноярский музыкальный театр уже дважды ставил Кима Брейтбурга: в прошлом году мюзикл «Голубая камешка», а в этом – «Казанова». Композитор сам приехал, привез музыкальный материал, свою режиссерскую команду. А как быть таким маленьким театрам, как наш? У нас таких средств просто нет. Мы к таким высотам даже приблизиться не можем.

**– Как же Вы поступаете в таких случаях?**

Композиторы бывают разные. Тот же Рыбников. Он не требует заповедных гонораров – играйте, пожалуйста, проценты платите. А зарубежные авторы действуют только через разрешение. Заплатите 100 тысяч долларов и тогда ставьте. А 100 тысяч долларов – это почти годовой бюджет города.

**– Давайте к позитиву. Кроме нового режиссера, в театре появилось и пять новых актеров. Такое не может не радовать.**

Да, свежая кровь – это всегда хорошо. Я – за пополнение, и эту линию мы будем продолжать. Однако чудес не бывает – половина новичков наверняка отсеется. Кто-то не пройдет по вокальным данным, кто-то неважно двигается, у кого-то семейные обстоятельства не позволят продолжить работу. Сезон проверяет, на что человек способен.

**– Помогают ли театру городские предприятия?**

К сожалению, спонсорство у нас не особо развито. Если не помогаю градообразующие предприятия, то мало кто поможет. В федеральных центрах театры имеют целевые гранты от правительства, и актерские зарплаты нередко удваиваются. Даже краевые театры такую поддержку получают. А в бюджете города нет средств на дополнительное финансирование. Мы такую ситуацию понимаем и не ходим, не просим. Стараемся выживать самостоятельно.

**– Александр Викторович, Ваши юбилейные пожелания.**

Городу – сохранить театр! Последующие поколения будут благодарны нам за возможность приобщения к театральному искусству. В свою очередь, наша труппа, весь коллектив готовы преумножать культурные традиции музыкального театра, у нас достаточно творческого потенциала, духовных сил, таланта и стремлений. История театра должна продолжиться новыми яркими именами, громкими премьерами, аплодисментами на «бис»! Всем тем, кто влюблен в театр, желаю вдохновения, интересных ролей и, безусловно, признания поклонников!



Зинаида ИЛЮШИНА, заведующая труппой театра



## НАША ОПЕРЕТТА БЫЛА ЛУЧШЕЙ В СТРАНЕ

путешествуя по стране, мы видели и понимали, что наш театр один из лучших. Как-то мы блестяще гастролировали в Уфе, залы всегда были полными, зритель восторжен, прекрасные рецензии в местной прессе. На следующий год туда же, в Уфу, поехали артисты Красноярской музыкальной комедии. Названия у наших театров было практически одинаковыми – Красноярская оперетта. Зрители ринулись на спектакли, но быстро разобрались, что к чему. Моментально по городу разошелся слух, что это совершенно другой коллектив. И краевой театр вынужден был сократить гастроли и уехать раньше срока.

За 55 лет сложились несколько поколений любителей театра. И мы, конечно, благодарны тем горожанам, которые семьями ходили и ходят на все наши спектакли. Недавно на одной из премьер я стала свидетелем интересного случая. К уже занятым местам подошли зрители и, обратившись к сидящим людям, сказали: «Знаете, здесь какая-то ошибка. На этих местах мы сидим уже двадцать лет».

Конечно, сегодня театр испытывает определенные трудности. Например, мы лишены гастрольных поездок по крупным городам. Гастроли – это огромный стимул для актеров. Смена зрительской аудитории, новые впечатления, безусловно, обогащали нашу театральную труппу. Главное,

Успех театра во многом был обеспечен, конечно, талантливыми режиссерами, художниками, балетмейстерами. Очень яркие постановки осуществляли специалисты, приглашенные в наш театр из Москвы, Одессы, Севастополя. Было, конечно, не вернуть. Но и сейчас наш театр на высоте. Мы стараемся решать кадровые проблемы. И верим в лучшие времена.

Татьяна БАЛАБАЙЧЕНКО,

помощник режиссера, председатель профсоюзного комитета театра

## ОТ ПЛАНОВ – К УСПЕХАМ

У нас не самая большая профсоюзная организация, из 130 штатных сотрудников – 52 члена профсоюза. Конечно, это во многом объясняется спецификой театральной жизни. Сейчас в театре новички, и мне бы хотелось, чтобы все они влились в наш профсоюз. Но вступила только лишь одна молодая актриса. С другой стороны, порадовало, что перед Новым годом мы устраивали вечер, и все новые сотрудники с большим желанием приняли в нем участие.

В наш профком люди идут с разными проблемами. В основном, это вопросы социальной поддержки и помощи. Кому-то нужно отправить ребенка в лагерь на каникулы, кто-то хочет отдохнуть и подлечиться в санатории. По всем таким проблемам мы тесно сотрудничаем с администрацией театра, и она никогда в помощи не отказывает. Естественно, профсоюз участвует в организации праздников, обеспечивает бесплатные новогодние подарки детям. Помогаем в зубопротезировании и приобретении дорогостоящих лекарств. С наступлением тепла наш профком хотел бы организовать выезд в заповедник «Столбы». В прошлом году такой загородный пикник всем очень понравился.

Общеизвестно, что актеры часто бывают в разъездах. Из повседневных вопросов нас волнует оплата суточных. Представьте, мы отправляемся на краткосрочные гастроли ранним утром, а возвращаемся далеко полночь. От дома оторваны больше двадцати часов, но суточные в таком случае не предусмотрены. А ведь людям надо где-то поесть. Конечно, многие недоволь-



ны. И разрешить ситуацию тоже не представляется возможным – у нас нет соответствующего договора с администрацией города. Надо решать эту проблему, она у профкома на карандаше. Частенько в залах, где мы выступаем на выезде, бывает холодно. А актеры, особенно артисты балеты, одеты очень легко. В одном из клубов Лесосибирска, где мы давали спектакль, за кулисами в потолке была огромная дыра, и оттуда сыпался снежок. Конечно, это в большей степени относится к охране труда. Подключился профсоюз. По нашему требованию установили калориферы и с помощью вентилятора подавали тепло на сцену.

Праздничная дата в этом году совпала у нас с радостным событием: двум нашим работникам, солистке театра Анне Строгановой и артистке оркестра Светлане Осябри, присвоено звание «Ветеран атомной энергетики и промышленности».

Всем своим коллегам в юбилейный год желаю творческих успехов, планов и удач, новых ярких постановок, преданных поклонников!

Светлана БОДРОВА



НАШ ГОЛОС

Издание территориальной профсоюзной организации Железногорска Российского профсоюза работников атомной энергетики и промышленности

Главный редактор

В.Н.Юрченко, председатель ТПО (3919) 72-59-89

Председатель редколлегии

В.Н.Цытыркина, зам.председателя ТПО (3919) 74-63-62  
тпо-железногорск.рф

Редколлегия:

Л.В.Бураченко, председатель ПК №38 ВНИПИЭТ, 75-25-73  
Н.П.Радионова, председатель ПК №32, ЦДО, 74-39-64  
Л.Н.Романчук, председатель ПК №4, ГТЭ, 72-96-60  
Т.С.Шаповалова, председатель ПК №9, УО, 76-39-61

Макет, верстка, тексты, редакция, препресс

РЕмарка студия

Отпечатано в типографии ООО «СИЕНИТ-КРАЗ» г. Красноярск, ул. Дудинская, 1 Тираж 400 экз.